SOL'S GORDON MEN

CHAQUETA DE PUNTO CON CREMALLERA PARA HOMBRE

00548



TEJIDO DE PUNTO 380 g/pza

Mangas montadas

Cuello alto acanalado 1x1

Banda rayada interior contrastada

Acanalado 1x1 en puños y cintura para una mayor sujeción

Apertura frontal con cremallera oculta

Sisas de moda

Corte ajustado

Entrevista

Composición

Galpa 12 - 49% algodón - 49% acrílico - 2% poliamida

Un producto comprometido

Colores disponibles

Negro

Azul marino

Productos relacionados



SOL'S GORDON WOMEN

00550

SOL'S GORDON MEN

CHAQUETA DE PUNTO CON CREMALLERA PARA HOMBRE

00548

Tamaños disponibles



Tallas	S	M	L	XL	XXL	3XL
A/B	68/50	70/53	72/56	74/59	76/61	78/64

*Tamaño disponible en algunos colores.

Embalaje

Tamaño de la caja: **56 x 38 x 29 cm**

Peso por caja: **11,4 kg**

25 **1**

Personalización

• **Bordado :** Esta técnica se utiliza generalmente para personalizaciones que buscan un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado se puede aplicar directamente sobre el producto o mediante parches bordados. Se puede realizar con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se fijarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.

• **Transferencia :** La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.

• **Flex :** Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.

• **Serigrafía :** La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».