SOL'S SHIFT

CORTAVIENTO UNISEX REPELENTE AL AGUA

01618



Colores disponibles

Blanco | Negro | Amarillo | Naranja | Rojo | Aqua | Azul royal | French marino | Lima | Verde bosque

POLIÉSTER 210T

Apertura con cremallera

Cuello de velcro con capucha interior

Cordón de ajuste en la capucha y en la parte inferior de la prenda

Puños elásticos

2 bolsillos con cremallera

Composición

100% poliéster

Entrevista

30

Un producto comprometido

SOL'S SHIFT

CORTAVIENTO UNISEX REPELENTE AL AGUA

01618

Tamaños disponibles



Tallas	XS	S	M	L	XL	XXL	3XL
A/B	74/54	75/60	76/63	77/66	78/69	79/72	80/75

*Tamaño disponible en algunos colores.

Embalaje

Tamaño de la caja: **58 x 40 x 25 cm**

Peso por caja: **6,6 kg**

50 **5**

Personalización

• **Transferencia :** La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.

• **Sublimación :** Una técnica que se utiliza solo en sustratos predominantemente de poliéster y blancos o incluso de colores claros, la sublimación es el método que ofrece una definición y brillo perfectos de los colores impresos. No hay límite en cuanto al número y la disposición de los colores. La otra gran ventaja de esta técnica es que no hay diferencia de tacto entre las zonas marcadas y las zonas en blanco.

• **Flex :** Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.

• **Serigrafía :** La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».